

## **Rinkinių skaitmeninimas Lietuvos dailės muziejuje**

(Publikacija „Rinkinių skaitmeninimas Lietuvos dailės muziejuje“ iš leidinio „Lietuvos dailės muziejaus metraštis“. Knyga 12. Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2009)

Loreta Marija Meškelevičienė

### **Lietuvos dailės muziejus**

**Bokšto g. 5, Vilnius**

**Tel. (8 ~ 5) 262 8023**

**El. p. [loreta@ldm.lt](mailto:loreta@ldm.lt)**

2005 m. rugsėjo 1 d. Lietuvos dailės muziejus (LDM), kaip vienas iš Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos vykdomo projekto „Integralios virtualios bibliotekų sistemos sukūrimas (IVBIS)“<sup>1</sup> partnerių, pradėjo rinkinių skaitmeninimo programos, finansuojamos iš Europos Sąjungos struktūrinių fondų, įgyvendinimą. Antrojo partnerio teisėmis projekte dalyvavo Lietuvos Respublikos archyvų departamentas prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės.

#### **Projekto tikslai:**

- Skaitmeninti kultūros paveldo objektus, saugomus atminties institucijose (bibliotekose, muziejuose ir archyvuose);
- Kaupti suskaitmenintos informacijos duomenų banką;
- Sudaryti sąlygas Lietuvos ir užsienio vartotojams naudotis šiuo duomenų banku bei jo pagrindu teikti vartotojams elektronines paslaugas.

Bendra projekto trukmė – 36 mėnesiai. Bendros ES paramos lėšos – 13 315 371 Lt. Iš viso projekto dalyviai išipareigojo sukaupti 3 327 654 skaitmeninių vaizdų duomenų banką. LDM išipareigojo pateikti 98 000 skaitmeninių vaizdų.

Šiam tikslui pasiekti muziejus įkūrė Rinkinių skaitmeninimo centrą (RSC). Iš muziejaus ir ES projekto įgyvendinimui skirtų lėšų buvo suremontuotos RSC skirtos patalpos. Iš projekto lėšų įsigyta skaitmeninimo technikos bei kompiuterinės ir programinės įrangos: dvi skaitmeninės kameros su objektyvu Canon EOS-1Ds, kitais priedais; apšvietimo įranga; knygų skeneris (skaitytuvas) Bookeye Repro Colorsystem A2, skirtas dokumentų, leidinių, piešinių–brėžinių ir kitokių mažesnio formato eksponatų skaitmeninimui; du kompiuteriai, turintys Adobe Photoshop CS programinę įrangą, skirti darbo vietoms įrengti; penki personaliniai kompiuteriai IBM ThinkCentre A52; du nešiojami kompiuteriai IBM ThinkPad T43; spalvotas A3 formato lazerinis spausdintuvas IBM InfoPrint Color 1567; nešiojamas 300 GB talpos diskas; unikalus specializuotas dailės kūrinių skeneris Cruse CS 185ST FAS (Cruse CS 185ST FA. Šis skeneris dar vadinamas Cruse Synchron Table skeneriu. Tai unikalus įrenginys. Specialistai teigia, kad kol kas tai geriausias dailės kūrinių skaitmeninimo skeneris pasaulyje, gaminantis aukščiausios kokybės skaitmeninius vaizdus. Juo galima skenuoti tekstilės, metalo, medžio, grafikos, tapybos ir kt. eksponatus. Ant skaitmeninės kameros ir šviesos šaltinių atžvilgiu tolygiai judančio vakuuminio stalo galima skenuoti nuo 3 x 5 cm iki 100 x 150 cm dydžio eksponatus. Daugeliu atvejų, kūrinių nereikia nei išrėminti, nei išstiklinti. Esant reikalui, vakuuminis stalas gali įsiurbti visą skenuojamą paviršių ir ištiesinti bei stabilizuoti deformuotą eksponatą. Priklausomai nuo užduoties, galima šviesos šaltinio, jo distancijos, fokusavimo, skenerio galvutės pozicijos automatinė korekcija. Skeneryje naudojamos aukšto dažnio, šalto katodo lempos su UV/IR, poliarizaciniais linijiniais filtrais, todėl gana intensyvus šviesos srautas nepadaro žalos kūriniui ir labai lygiai bei tolygiai apšviečia skenuojamą paviršių. Dailės kūrinių paviršiaus tekstūra skenuojama su smulkiausiomis detalėmis. Tokį skenerį

naudoja JAV, Vokietijos muziejai, Čekijos nacionalinė biblioteka, Vatikano biblioteka ir Slaptieji archyvai.

RSC buvo įrengtos šešios naujos darbo vietos – RSC vadybininko, dviejų skenuotojų, fotografo, sistemos inžinieriaus ir sistemos administratoriaus. Įkuriant RSC, buvo parengti ir šio LDM struktūrinio padalinio nuostatai, darbuotojų pareiginės instrukcijos, rinkinių skaitmeninimo, eksponatų rašytinių duomenų įvedimo bei skaitmeninių vaizdų integravimo į Rinkinių informacinės sistemos duomenų bazę (RIS DB) eigos schemas. Jose pavaizduotas dviejų svarbiausių projekto dalyvių ir vykdytojų – LDM RSC ir Rinkinių apskaitos ir tyrinėjimo (RATS) centrų – bendro darbo modelis. Pagal jį RSC skenuotojas, gavęs kurio nors rinkinio eksponatą ar archyvo / bibliotekos dokumentą, jį nuskenuoja, sukuria reikiamą kiekį išvestinių skaitmeninių vaizdų, juos tvarko ir redaguoja, kiekvienam skaitmeniniam vaizdai suteikia apskaitos numerį. Tuomet visus vaizdus išskirsto pagal nuskaitmeninto eksponato rūšį į tam skirtus aplankus ir saugo savo asmeniniame kompiuteryje, kol juos perima Sistemos administratorius, kuris, patikrinęs ar nėra klaidų, perkelia skaitmeninius vaizdus į LDM serverį. Tuo metu RATS centro rinkinių kuratoriai suveda skenuojamų eksponatų tekstinius duomenis į RIS duomenų bazę (DB) ir iš LDM serverio įkelia visus jų išvestinius skaitmeninius vaizdus. Tada eksponato skaitmeninimo procesas laikomas baigtu. Tam tikra dalis RIS DB esančių eksponato duomenų ir skaitmeninių vaizdų programiškai atrenkama ir perkeliama į Internetinės rinkinių informacinės sistemos duomenų bazę (IRIS DB), o eksponato metaduomenys ir vienas iš skaitmeninių vaizdų eksportuojami į Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos darbo stotį (ši informacija skirta IVBIS DB formavimui).

Siekiant didesnio šių darbų koordinavimo, buvo sudarytas RSC ir RATS centrų bendrų darbų grafikas, parengtos individualios užduotys rinkinių kuratoriams, dalyvaujantiems rinkinių skaitmeninimo programoje, t. y. numatyti trūkstamų tekstinių eksponatų duomenų įvedimo į RIS duomenų bazę individualūs darbo grafikai.

LDM direktoriaus įsakymu buvo paskirta Rinkinių atrankos skaitmeninimui komisija (RASK), kuri kartu su rinkinių saugotojais bei muziejaus bibliotekos ir archyvo darbuotojais atranko medžiagą skaitmeninimui. Vykdam atranką, buvo atsižvelgta į iki šiol buvusias gana menkas visuomenės galimybes prieiti prie muziejaus rinkinių. Muziejaus nuolatinėse ekspozicijose ir įvairiose parodose lankytoji nuolat prieinama, geriausiu atveju, buvo tik apie 10–20 proc. rinkiniuose sukauptos medžiagos. Buvo įvertinti ir muziejaus ekspozicijų, parodų bei interneto svetainių lankomumo statistiniai duomenys, spartus virtualių muziejaus lankytojų skaičiaus augimas. Kitas svarbus atrankai įtakos turėjęs faktorius buvo tas, kad specializuotas lankytojas – tyrinėtojas, studentas, kolega muziejininkas – turi itin menkas galimybes tiesiogiai patekti į muziejaus rinkinius (per metus tokie lankytojai sudaro tik apie 0,02 proc. bendro muziejaus lankytojų skaičiaus), o norinčių išsamiau susipažinti su rinkiniais, ypač lituanistinėmis vertybėmis, peržiūrėti didelius kiekius eksponatų, juos patyrinti, yra gerokai daugiau.

Rinkinių saugotojų darbo krūviai dideli, saugyklų lankymas turi savo specifiką, dalies eksponatų būklė tokia, kad naudojimasis jais ribojamas. Dėl šių priežasčių mes dažnai negalime sudaryti sąlygų daliai lankytojų su rinkiniais susipažinti tiesiogiai.

Komisija, įvertinusi paminėtus faktus ir vadovaudamasi Lietuvos kultūros paveldo skaitmeninimo koncepcijoje numatytais kriterijais, kurių svarbiausi – istorinis objekto laikotarpis, retumas, unikalumas, kalba, jo mokslinė vertė ir reikšmė Lietuvos kultūrai bei meno istorijai, jo fizinė būklė, nusprendė pirmenybę teikti gausiems muziejaus lituanistikos rinkiniams bei vertingiausiajam užsienio dailės palikimui. Buvo numatyta ypatingą dėmesį skirti objektams, kurie dėl savo unikalumo,

medžiagos trapumo bei neilgaamžiškumo ar nepatenkinamos, o kartais ir visiškai blogos būklės yra itin pažeidžiami. Pasidarius šių kūrinių skaitmeninius vaizdus, jie taptų prieinami specialistams, studentams, moksleiviams bei kitai visuomenės daliai.

Visa skaitmeninimui atrinkta medžiaga buvo sąlygiškai sugrupuota į šešias stambias eksponatų grupes ir 2006 m. birželio mėnesį pradėta skenuoti.

Dailės kūrinių ant popieriaus eksponatų grupės išskyrimą įgyvendinant šį projektą sąlygojo specifiniai reikalavimai, lemiantys kūrinių ant popieriaus saugojimą, jautrumą šviesos ir temperatūros pokyčiams. Šią grupę sudarė muziejuje sukaupti unikalūs XVI–XX a. Lietuvos ir užsienio šalių profesionaliosios grafikos, akvarelės–pastelės rinkiniai, taip pat senieji lietuvių liaudies medžio raižiniai. Tarp jų yra ir Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės (LDK) dailininkų kūrinių, Vilniaus universiteto raižybos katedros profesorių bei jų auklėtinių vertingiausių darbų, Lauryno Gucevičiaus padaryti Vilniaus Rotušės projektai, Prancūzijoje išspausdinti Jono Kazimiero Vilčinskio albumai, litografų Juozapo Ozemblovskio, Antano Kliukovskio, Napoleono Ordos ir kitų kūrinių, Vilniaus krašto dailininkų grafikos rinkinys, Lietuvos nepriklausomybės laikotarpio dailininkų, Kauno Meno mokyklos grafikos studijos auklėtinių kūrinių, unikalių Adomo Galdiko, Vytauto Kairiūkščio bei Juozo Mikėno piešinių, turtingas užsienio šalių grafikos rinkinys – XVI–XX a. Prancūzijos, Italijos, Anglijos, Vokietijos, Lenkijos, Rusijos, Japonijos ir kitų šalių dailininkų medžio ir vario raižiniai, litografijos bei piešiniai. Buvo nuskaitmeninti pastelės–akvarelės rinkinyje saugomi vertingiausi XVIII–XX a. Lietuvos ir užsienio dailininkų kūriniai (Pranciškaus Smuglevičiaus, Jono Rustemo, Vladislavo Neveravičiaus, Kanuto ir Boleslovo Ruseckų, Alfredo ir Edvardo Mato Riomerių akvarelės technika sukurti kūriniai, Mikalojaus Konstantino Čiurlionio ir Kazimiero Stabrausko pastelės, Antano Jaroševičiaus ir Juozapo Kamarausko akvarele tapyti gamtovaizdžiai ir architektūriniai peizažai, Kajetono Sklėriaus, Ferdinando Ruščico ir daugelio kitų dailininkų darbai). Šiai eksponatų grupei buvo priskirta ir unikali bei vertinga senųjų lietuvių liaudies medžio raižinių kolekcija, kurioje saugomi XVIII–XIX a. kūriniai, atspindintys to meto lietuvių liaudies religinę pasaulėžiūrą bei estetinę mąstyseną. Šie kūriniai dažnai yra atspausdinti ant visiškai nekokybiško popieriaus, spalvinti nepatvariais dažais, todėl jie palengva praranda savo pirminį vaizdą, nyksta. Dauguma kūrinių yra vienetiniai ir labai vertingi eksponatai, tačiau dėl jų blogos būklės ir tokiems eksponatams keliamų griežtų eksponavimo reikalavimų ekspozicijose lankytojas jų nemato.

Fotomedžiagos (fotonegatyvai, pozityvai, skaidrės) grupėje – istorinės ir meninės fotografijos rinkiniai bei ankstyvųjų liaudies meno ekspedicijų fotomedžiaga. Tai didelę išliekamąją vertę turintys fotodokumentai. Dauguma jų vienetiniai ne tik muziejuje, bet ir Lietuvoje. Tai ypač svarbus valstybės istorijos ikonografinis šaltinis. Nemaža jų dalis yra ir fotografijos meno objektai, reikšmingi visuotinei fotografijos istorijai. Šiais rinkiniais nuolat naudojasi Lietuvos aukštųjų mokyklų dėstytojai ir studentai, architektūros paminklų restauravimo specialistai, menotyrininkai, kultūrologai. Projekto įgyvendinimo metu buvo nuskaitmeninta XIX–XX a. pr. Vilniaus fotografų Alberto Sveikovskio, Juozapo Čechavičiaus, Stanislovo Filibero Fleri, Fiziko Cinoveco, Jano Hermanovičiaus kūriniai, Jano Bulhako fotografijų kolekcija, Boleslovo ir Edmundo Zdanovskių stiklo negatyvai ir fotoarchyvas, XIX a. vid. – XX a. pr. Italijos, Prancūzijos, Ispanijos, Portugalijos bei kitų Vakarų Europos šalių fotografų (Eduardo Deniso Balduso, brolių Alinari, Žano Korano ir kai kurių kitų) fotolakštai, Igno Končiaus etnografinių Lietuvos vietovių fotografijų rinkinys, dailininko Adomo Varno mažosios liaudies architektūros fotografijų rinkinys, garsiausių Lietuvos fotomenininkų kompozicijos.

Skenuojamų dokumentų, žemėlapių, brėžinių grupei buvo priskirti pokariu reorganizuotų arba likviduotų kultūros įstaigų dokumentai, įsigyti fizinių asmenų archyvai, sukaupti unikalūs XVII–

XX a. spaudiniai, piešiniai–brėžiniai, kurie visuomenei iš esmės nėra žinomi. Beveik visa ši ikonografinė medžiaga iki šiol niekur nebuvo skelbta. Tai XVII–XX a. civilinių, religinių ir karinių organizacijų bei įstaigų dokumentinė medžiaga, XVIII–XX a. įvairių asmenų užrašai, dienoraščiai, katalogai ir kt. Tai ir žymaus meno istoriko, filosofo Mikalojaus Vorobjovo, dailininkų Antano Jaroševičiaus, Juozapo Kamarausko ir kitų kultūros veikėjų archyvai. Nuskenuotos Vilniaus Katedros inventoriaus knygos, svarbūs L. Gucevičiaus dokumentai: „Collegium praefectorum publicae institutionis“ – profesoriaus diplomai, išduotas 1793 m., susirašinėjimo dokumentai su karaliumi Stanislovu Augustu Poniatovskiu, išrašai apie L. Gucevičiaus giminės istoriją. Įdomi ir dokumentinė medžiaga apie dailininkus Liudimirą Slendzinskį, Antaną Žmuidzinavičių, Tada Daugirdą.

Buvo nuskenuota ir didelė bei vertinga piešinių–brėžinių kolekcija. Juose užfiksuoti XIX–XX a. I p. liaudies meno dirbiniai, dėl įvairių aplinkybių nepatekę į muziejaus rinkinius. Nykstant senajai kaimo kultūrai, daugelio liaudies buities statinių, daiktų, puošybos elementų neišliko, tad šie piešiniai–brėžiniai dažnai yra vienintelis dokumentas, liudijantis apie kadaise turtingą tautos materialinę kultūrą. Nykstant ar išnykus kai kuriems kaimams ir kaimo buityje naudotiems namų apyvokos daiktams, tokie piešiniai yra svarbus to laiko dokumentas.

LDM Bonistikos, sfragistikos, numizmatikos rinkinyje – XIV–XVII a. LDK valdovų kalyklų monetos, XV–XX a. monetų lobiai, XVI–XX a. lituanistiniai medaliai, XX a. I p. bonistika. Projekto įgyvendinimo metu buvo nuskenuoti XVI–XVIII a. Lietuvos amatininkų cechų spaudai bei jų atspaudai lake, vaške, popieriuje. Tai ypač vertinga medžiaga valstybės istorijos studijoms, lituanistinės heraldikos tyrinėjimams. Tik 1–2 proc. rinkinio eksponatų iki šiol buvo eksponuoti muziejaus ekspozicijose ir parodose. Tuo tarpu muziejaus lankytojų susidomėjimas jais kasmet auga. Ir tyrėjai, ir muziejininkai, ir besimokantieji, ir eiliniai istorijos mylėtojai nuolat ieško galimybių tiesiogiai susipažinti su unikaliomis šio rinkinio vertybėmis.

Skaitmeninamų tekstilės (XVI–XX a. tekstilė, liaudies audiniai) eksponatų grupę projekto įgyvendinimo metu sudarė muziejuje sukaupti XVI–XX a. tekstilės ir lietuvių liaudies audinių rinkiniai. Tekstilės dirbiniai, kaip ir kiti organinės kilmės eksponatai, yra neilgaamžiai. Nuolat veikiami šviesos, temperatūros bei drėgmės svyravimų, įvairių biologinių kenkėjų, jie po truputį nyksta. Procesas, akiai dažnai nepastebimas, vyksta nuolat ir negrįžtamai. Šiuo atveju paveldo fiksavimas skaitmeninimo priemonėmis yra ypač prasmingas, reikalingas ir savo laiku atliekamas dalykas.

Buvo nuskaitmeninti XVII–XVIII a. vietinėse dirbtuvėse ir Vakarų Europoje išausti gobelenai, priklausę LDK valdovams, didikams ir bajorams, XV–XX a. liturginiai rūbai, Lietuvos vienuolynų amatininkų siuvinėjimai, XVIII–XIX a. I p. kontušinių (vadinamųjų Slucko) juostų kolekcija, XVIII–XIX a. vėduklės ir biseriu siuvinėti dirbiniai, XX a. dailininkų profesionalų tekstilės kūriniai.

Tekstilės eksponatų grupei priskiriamas ir labai vertingas lietuvių liaudies audinių rinkinys. LDM sukauptos XIX a. II p. bažnytinių vėliavų, XVIII–XX a. tradicinių rūbų, audinių ar jų fragmentų kolekcijos atspindi visų etnografinių Lietuvos sričių tradicijas, laikmečio grožio sampratą, spalvinius derinius, audimo ir raštų įvairovę, menišką tautos prigimtį. Nykstant namudinio audimo tradicijoms, daugelis jų tampa tokios liaudies veiklos vieninteliais liudininkais. Šiais rinkiniais ypač aktyviai domisi mokslininkai, studentai, dailininkai, liaudies meistrai, folkloro ansamblių dalyviai. Ši – kolekcijų saugyklose kasmet aptarnaujama vis daugiau lankytojų – per metus jie peržiūri apie 23 tūkstančius eksponatų. LDM turi didžiausią ir vertingiausią šalyje XVI–XX a. profesionaliosios tapybos rinkinį. Buvo nuskaitmeninti LDK valdovų, didikų, bažnyčios dignitorių, bajorų portretai, sakralinės dailės rinkinys, Vilniaus ir Kauno meno mokyklų profesorių bei jų auklėtinių kūriniai,

senojo Vilniaus peizažai, Vilniaus piešimo mokyklos (veikė 1866–1915) dėstytojų ir mokinių kūriniai, pirmųjų lietuvių dailės parodų, surengtų Vilniuje, dalyvių kūriniai, 1944 m. iš Lietuvos pasitraukusių išeivijos dailininkų, Freiburge veikusios Dailės ir amatų mokyklos (*École des Arts et Métiers*) auklėtinių kūryba, Antrojo pasaulinio karo bei pokario laikotarpio tapyba, užsienio šalių dailininkų kūriniai. Skaitmeninamų tapybos eksponatų grupei buvo priskirtas ir ypatingos reikšmės rinkinys – lietuvių liaudies tapyba. Jame saugomi tapybos kūriniai siekia XVII a. ir atspindi liaudies krikščioniškosios kūrybos pradžia. Šių rinkinių formavimosi ypatumai, Antrojo pasaulinio karo sunkumai, pokariu susiklosčiusi nepalanki situacija istorinėms nacionalinėms kultūros vertybėms išsaugoti, nuolatinis kraustymasis iš saugyklos į saugyklą, netinkamos saugojimo sąlygos, tam tikros kūrinių sukūrimui panaudotų medžiagų bei technikų savybės, technologinis brokas lėmė kai kurių paveikslų itin prastą būklę. Muziejus nuolat stebi, konservuoja ir restauruoja juos. Skenavimui atrinkta nepaprastai daug ir įvairių eksponatų. Siekiant išvengti galimų klaidų ir painiavos, buvo nustatyta LDM eksponatų, bibliotekos ir archyvo dokumentų skaitmeninimo, vaizdų archyvavimo ir apskaitos tvarka. Šiame dokumente nurodyta, kokie objektai kokia skiriamąja geba turi būti skenuojami, kiek ir kokių skaitmeninių vaizdų turi būti sukurta kiekvienam objektui, kokia kiekvieno skaitmeninio vaizdo paskirtis, kaip jis turi būti apskaitomas ir saugomas, kokia tvarka integruojamas į RIS, IRIS (<http://www.rinkinys.ldm.lt>) ir IVBIS (<http://www.epaveldas.lt>).

Rengiant projektą, neišvengta tam tikrų klaidų. Jos apsunkino viso projekto įgyvendinimo eigą. Iš šių klaidų svarbesnės buvo šios:

- Rengiant Galimybių studiją, trūko patyrimo ir nebuvo pakankamai įvertinti dailės kūrinių skenavimo ir vaizdų redagavimo laiko sąnaudos ir ypatumai. Ekspertai suformavo darbų apimtis remdamiesi kur kas paprastesniu ir spartesniu dokumento ar knygos lapų skaitmeninimo tempu.
- Muziejinė specifika nebuvo pakankamai įvertinta ir projekto rengėjams parenkant kompiuterinę įrangą, skirtą dailės kūrinių skaitmeniniams vaizdams apdoroti, todėl įsigyti monitoriai buvo nepritaikyti tokiam darbui ir labai apsunkino skenuotojo darbą.
- Projekto kuratorius, dirbęs LDM, nepakankamai įvertino esamą muziejaus rinkinių mokslinio tiriamojo darbo būklę, dėl to, įgyvendinant projektą, išryškėjo rašytinės informacijos kokybės problemos.

Nepaisant labai didelių darbo krūvių ir lėto tempo, pasitaikančių techninių nesklandumų, 2006 m. birželio – 2008 m. rugpjūčio mėnesiais RSC darbuotojai nuskenavo 51 788 dvimačius eksponatus ir 54 447 dokumentų ir leidinių puslapius, atgamino 106 235 originalius bei 154 542 išvestinius skaitmeninius vaizdus.

Projektas užbaigtas įgyvendinti 2008 m. rugsėjo 1 d., tačiau pagal 2005 m. rugpjūčio 30 d. bendradarbiavimo sutartį Nr. BPD2004–ERPF–3.3.0–02–04/0007/S–216, pasirašytą tarp Informacinės visuomenės plėtros komiteto prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės, Viešosios įstaigos „Centrinė projektų valdymo agentūra“ ir Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos, projekto dalyviai įsipareigojo tęsti skaitmeninimo veiklą dar penkerius metus. LDM RSC toliau vykdo dvimačių eksponatų skenavimo, jų skaitmeninių vaizdų apdorojimo ir integravimo į atitinkamas duomenų bazes darbus, talkina rinkinių kuratoriams tikslinant eksponatų rašytinius duomenis, taisant pasitaikančias klaidas.

Apibendrinant projekto įgyvendinimo rezultatus galima daryti išvadą, kad tokio masto projekto vykdymas tapo rimtu išbandymu tiek LDM administracijai, tiek muziejaus RSC, IS tarnybos, RATS centro darbuotojams, muziejuje dirbantiems rinkinių tyrinėtojams. Kai projekto įgyvendinimas tęsiasi trejus metus, ilgainiui kasdieniniai muziejinio gyvenimo rūpesčiai gali užgožti projekto tikslų ir prisiimtų įsipareigojimų svarbą, jis gali pradėti atrodyti nebe toks reikšmingas, nebe taip

reikalingas, kaip pirmaisiais jo įgyvendinimo mėnesiais, o kartais net ir trukdantis kitiems muziejaus darbams, neleidžiantis atsipalaiduoti, reikalaujantis kasdieninio tikslaus darbo plano vykdymo. Vis dėlto LDM vadovybė nuolat palaikė ir rėmė projekto įgyvendinime dalyvavusius muziejaus darbuotojus, telkė ir mobilizavo jėgas bendram darbui. Įgyvendinant projektą atsiskleidė kiekvieno prie jo tiesiogiai dirbusio muziejaus darbuotojo asmeninės savybės, profesinė kompetencija bei įgūdžiai.

### **Projekto rezultatų statistinė lentelė**

- Projekto trukmė 36 mėn.
- Bendros ES paramos lėšos: 13 315 371,00 Lt
- Iš jų LDM gautos ES paramos lėšos:
  - RSC remontui 213 863,00 Lt
  - RSC išlaikymui 22 388,59 Lt
  - RSC įrangai 674 509,24 Lt
  - Serveris+kietieji diskai 106 354,00 Lt
  - Iš viso ES lėšų 1 017 114,83 LT
- Sukurta 6 naujos darbo vietos:
  - Tam mokos fondas papildomai gavo biudžeto asignavimų 129 600,00 Lt
  - Iš viso valstybės lėšų 129 600,00 Lt
- Bendrai gauta parama 1 146 714,83 Lt
- Iš viso originalių skaitmeninių vaizdų 106 235
  - Tarp jų eksponatų originalių skaitmeninių vaizdų 51 788
  - Tarp jų bibliotekos, archyvo dokumentai 54 447
- Iš viso išvestinių skaitmeninių vaizdų
  - 154 542
  - Tarp jų eksponatų išvestinių vaizdų 154 542

### **Išnaša**

1. Pagal Bendrojo programavimo dokumento 3 prioriteto 3 priemonės „Informacinių technologijų paslaugų ir infrastruktūros plėtra“ 2005 m. rugpjūčio 30 d. sutartį Nr. BPD2004–ERPF–3.3.0–02–04/0007/S–216).